22 Février 1908

1908
Feb.22
PaDr

...TE
...Février 1908
..., SALLE Nº 6
...heures

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Vendredi 21 Février 1908
de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS

GRAVURES

BRONZES, SCULPTURES

MEUBLES et SIÈGES ANCIENS

et Modernes

OBJETS VARIÉS, MINIATURES

Tapis, Tentures

LIVRES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me ANDRÉ COUTURIER
Succr de Me TUAL

EXPERTS
Pour les Tableaux, Objets d'Art
MM. PAULME & B. LASQUIN FILS
Pour les Livres
M. A. DUREL, LIBRAIRE-EXPERT

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens et Modernes

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

DES ÉCOLES FRANÇAISE, ITALIENNE, FLAMANDE, HOLLANDAISE

Bronzes, Sculptures

MEUBLES ET SIÈGES

Anciens et Modernes

OBJETS VARIÉS, MINIATURES

LIVRES

Tapis, Tentures

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE SAMEDI 22 FÉVRIER 1908

A DEUX HEURES

PAR LE MINISTÈRE DE

Me André COUTURIER, COMMISSAIRE-PRISEUR

Succr de Me Léon TUAL

56, rue de la Victoire, 56

ASSISTÉ DE

Pour les Tableaux et Objets d'art	*Pour les Livres*
MM. PAULME et B. LASQUIN FILS	**M. A. DUREL**
EXPERTS	LIBRAIRE-EXPERT
10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte	21, rue de l'Ancienne-Comédie

PARIS

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 21 FÉVRIER 1908, de 1 h. 1/2 à 5 1/2

L. 66172

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Nota. — Les Livres seront vendus au commencement de la vacation.

Paris.— Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX, DESSINS
AQUARELLES, GRAVURES

BOUCHER (École de)

1 — *Jeune Femme couchée sur un divan, lutinée par des amours.*

Toile.

BREUGHEL (D'après)

2 — *Les Vendanges.*

Composition à nombreux personnages et animaux.

Toile.

CASTELLI (H.)

3 — *Jeune Femme tenant des fleurs dans sa robe.*

Aquarelle.

4 — *Tankern le Forgeron.*

Aquarelle.

FORTUNIO

5 — *Rivière sous bois.*

Toile.

GÉRARD (Attribué au BARON)

6 — *Portrait en pied de Napoléon Ier en costume de gala.*

Toile.

GREUZE (Genre de)

7 — *Jeune Fille aux bulles de savon.*

Gouache.

GREUZE (D'après)

8 — *Le Repas de famille, la Lecture de la Bible, la Charité.*

Trois gravures en noir.

HERVIER

9 — *La Porteuse d'eau.*

Dessin.

INCONNU

10 — *Italienne tenant une corbeille de fleurs.*

Toile.

JORDAENS (Attribué à JACOB)

11 — *Repas de famille.*

Toile.
Cadre en bois sculpté.

POUSSIN (Attribué à)

11 *bis* — *Paysage accidenté animé de personnages.*

Toile.

SCHOUTEN (V.)

12 — *Grande toile décorative.*

TISIO
(Attribué à BENVENUTO, dit le GAROFALO)

13 — *La Justice et la Paix.*

Toile.

THÉO

14 — *Cinq caricatures.*

Aquarelles.

YVON

15 — *Batailles.*

Deux dessins dans le même cadre.

ÉCOLE MODERNE

16 — *Etude de chêne, Vue d'Auvergne, Etude d'animaux.*

Trois dessins.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

17 — *Portrait de Femme.*

En riche costume brodé d'or, décolleté, drapée dans un manteau bleu rattaché sur l'épaule par un bijou orné de perles ; la chevelure brune, bouclée. Fond de draperie et de paysage.

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

18 — *Galerie d'un palais, animée de personnages.*

Gouache.

19 — *Paysage montagneux avec rivière, pont, habitations et personnage.*

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

20 — *Jeune femme nue dans un paysage, surprise par un faune.*

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

21 — *La Marchande de prunes.*

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

22 — *Portrait d'Homme en habit noir.*

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

23 — *Nature morte.*

Réchaud, brocs, pain, etc., sur une table ; gibier suspendu au mur.

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

24 — *Portrait de Femme tenant une palette.*

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

25 — *Portrait de Femme.*

En riche costume décolleté, drapée dans un manteau bleu doublé d'hermine.

ÉCOLE FRANÇAISE

26 — *Vieille femme, Jeune Fille et Amour dans un paysage.*

Dessin.

ÉCOLE FRANÇAISE

27 — *Vue d'un port animé de personnages.*

Aquarelle gouachée, forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

28 — *Sujet pastoral.*

Dessin aquarellé.

ÉCOLE FLAMANDE

29 — *Sujet mythologique.*

Dessin à nombreux personnages guerriers.
Toile.

ÉCOLE HOLLANDAISE

30 — *Fumeurs dans un intérieur.*

Panneau.

ÉCOLE HOLLANDAISE

31 — *Portrait d'Homme et de Femme.*

En habit noir, collerette festonnée.
Toiles.
Cadres en chêne sculpté. Style Renaissance.

ÉCOLE ITALIENNE

32 — *Enlèvement de la Belle Hélène.*

Toile.
Cadre ancien en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

33 — *Portrait de Sainte Femme tenant un livre.*
Toile.

ÉCOLE MODERNE

34 — *Portrait de Femme coiffée d'un chapeau rouge.*
Toile.

ÉCOLE MODERNE

35 — *Bords de la Loire.*
Petite aquarelle ovale.

36 — *Épisode de la Guerre de 1870.*
Dessin au crayon.

ÉCOLE MODERNE

37 — *Vue des environs de Barbizon.*
Panneau.

38 — *Paysage avec habitations et deux personnages.*
Panneau.

39 — *Paysage ; chemin de halage.*
Panneau.

40 — *Paysages.*
Cinq dessins à la mine de plomb.

41 — *L'Élève dessinateur. — Cavalier.*
Gravure et lithographie.

*

42 — Huit gravures anciennes : Portraits, Paysages, Sujets divers.

43 — Lot de gravures anciennes en feuilles.

BRONZES, SCULPTURES

44 — Statuette de *Marguerite*, en marbre blanc, par Gherardi Vittorio Carioro.

45 — *Baigneuse*. Statue en pierre, par *Laurent Leclaire*.

46 — *Source dans les Bois*. Bas-relief en pierre lithographique. par *Laurent Leclaire*.

47 — Paire de bouts de table à trois lumières en bronze ciselé et doré, de style Louis XV.

48 — Médaillon en bronze : portrait de *A. Lincoln*, par Marquet de Vasselot, 1866.

49 — Statuette de danseuse en bronze, de Michelet.

50 — Lustre en bronze, de style Louis XVI, disposé pour l'électricité.

SIÈGES

51 — Quatre escabeaux en bois sculpté, de style Louis XIII.

52 — Fauteuil, de style Louis XIII, recouvert en cuir.

53 — Fauteuil en bois sculpté, recouvert en cuir. Style Henri II.

54 — Deux chaises analogues.

55 — Fauteuil Empire en noyer, à cariatides de femme, recouvert d'étoffe fond rouge à ramages.

56 — Petite banquette en noyer, de style Louis XVI ; siège canné.

57 — Deux bergères à oreilles en bois sculpté doré, de style Louis XVI, garnies de soie, coussins mobiles.

58 — Fauteuil en bois sculpté, canné, peint blanc ; dossier lyre.

59 — Tabouret, de style Louis XV, en bois sculpté doré.

60 — Deux chaises en noyer, coussins mobiles. Époque Restauration.

61 — Tabouret de piano en bois sculpté ; siège forme coquille.

62 — Fauteuil de bureau en acajou; siège canné.

63-64 — Deux chaises en bois de placage, coussins mobiles, avec bande en tapisserie au point.

MEUBLES

65 — Petit coffre Louis XIII.

66 — Deux tables en bois, à pieds tors. Style Louis XIII.

67 — Coffre en bois sculpté, armoiries fleurdelisées. Style gothique.

68 — Coffre en bois sculpté, motifs à rosaces. Style gothique.

69 — Paire d'encoignures, à deux portes, en marqueterie de bois ; dessus de marbre.

70 — Commode en bois de placage, anneaux de tirage en cuivre ; dessus de marbre.

71 — Commode, époque Louis XIV, en bois de placage, à trois tiroirs ; poignées et entrées de serrure en bronze.

72 — Commode, époque Louis XV, à pieds élevés, à deux tiroirs, en bois sculpté ; poignées et entrées de serrure en cuivre.

73 — Commode Louis XV en bois sculpté, ouvrant à deux tiroirs.

74 — Vitrine en bois de placage ouvrant à une porte, ornée de bronzes dorés, fond de glace ; dessus de marbre. Style Louis XV.

75 — Écran en bois sculpté, de style Louis XV, et feuille en soie à rayures.

76 — Secrétaire en bois de placage. Époque Louis XVI.

77 — Buffet à deux corps en bois sculpté. Style Louis XVI.

78 — Grande armoire, époque Louis XVI, à deux portes, en bois mouluré.

79 — Bahut en bois mouluré, ouvrant à deux portes. Époque Louis XVI.

80 — Commode en acajou, à cinq tiroirs, baguettes, cannelures en cuivre ; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

81 — Petit bureau bonheur-du-jour en bois sculpté peint blanc. Style Louis XVI.

82 — Table rectangulaire en marqueterie de bois de couleur ; dessus à damiers ; quart de rond, frises rondes d'amours ; chutes, guirlandes de fleurs. Style Louis XVI.

83 — Bureau plat, de style Louis XVI, en acajou, filets et baguettes de cuivre.

84 — Meuble à hauteur d'appui en acajou, filets et baguettes de cuivre ; dessus de marbre. Style Louis XVI.

85 — Grande bibliothèque en acajou, filets de cuivre. Style Louis XVI.

86 — Coiffeuse en marqueterie. Style Louis XVI.

87 — Guéridon rond en bois sculpté doré, entre-jambe canné ; dessus de marbre blanc.

88 — Petite table ovale en bois sculpté peint blanc, ornée de deux plaques en biscuit. Style Louis XVI.

89 — Paravent à trois feuilles en bois sculpté doré, de style Louis XVI ; la partie supérieure garnie de glace ; feuilles en soie.

90 — Table à thé, avec plaques en porcelaine.

91 — Guéridon en bois sculpté doré et peint blanc, corbeille cannée à l'entrejambe; dessus de marbre blanc.

92 — Deux tables à thé en bois peint blanc et vert ; dessus en faïence.

93 — Lampe de parquet en bronze doré ; guéridon en onyx.

OBJETS VARIÉS

94 — Deux miniatures ovales : portraits d'hommes. Signées : *Léon Brzezinski, 1844.*

95 — Trois miniatures rondes et ovales : portraits d'hommes.

96 — Miniature : portrait de jeune fille, les cheveux courts.

97 — Grande miniature ovale : portrait d'homme en habit. Cadre à volets en bois noir, avec filets de cuivre.

98 — Miniature ovale dans un écrin : portrait de femme, robe bleue décolletée ; perles dans la chevelure.

99 — Miniature ovale : portrait de femme, robe marron, fichu bleu, bonnet de dentelle ; dans un écrin. Époque Restauration.

100 — Miniature ovale : portrait de femme en robe noire, fichu de dentelle blanche, cheveux bruns bouclés. Signée : *M. Daubigny*.

101 — Miniature ovale sur porcelaine : portrait de femme en robe noire, bonnet de dentelle avec fleurs, fond de draperie rouge.

102 — Miniature ovale : portrait de jeune fille en corsage décolleté, bouquets de fleurs au corsage et dans la chevelure ; cadre en or.

103 — Miniature ronde : jeune femme assise sur une chaise, accoudée sur une table près d'une corbeille de fleurs.

103 *bis* — Statuette de Diane en porcelaine de Höchst.

104 — Encrier à trépied sur plateau adhérent, avec son porte-plume et porte-mine en argent, de style Louis XVI. *Maison Lapar.*

105 — Deux mors en fer, ornés de rosaces à armoiries en plomb.

106 — Onze croix d'ordres divers, en or et en argent. (Sera divisé.)

107 — Camée : portrait d'homme, par *Reverchon*.

108 — Panneau en laque, avec application de personnages en ivoire. Travail japonais.

109 — Deux frises en cuivre estampé, représentant le Jour et la Nuit ; la Paix.

TENTURES, TAPIS

110 — Tentures, rideaux.

111 — Coussins garnis de soierie et de dentelles.

112 — Objets non catalogués.

113 — Grand tapis genre Smyrne, fond rouge.

114 — Voile de Gênes.

LIVRES

115 — Boccace. Le Décaméron de Jean Boccace. *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, veau marb., dos ornés aux petits fers, 3 fil. dor. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Cinq frontispices, un portrait, cent dix figures et quatre-vingt-dix-sept culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, F^e^ Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martenasie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu.

116 — Calendrier des princes et de la noblesse de France, contenant leur état actuel par ordre alphabétique; par l'auteur du Dictionnaire généalogique (Aubert de La Chenaye-Desbois). *A Paris, chez Duchesne*, 1763-1769, 7 vol. in-12, v. marb., dos ornés à la grotesque, tr. rouges. (*Reliure ancienne*).

117 — Callot (Jacques). Recueil de 67 planches en 1 vol. in-4, obl., v. br., dos orné, tr. rouges. (*Reliure ancienne*).

Ce recueil renferme :

1° Un portrait de Callot par Masne.

2° Diverse vedute designate in Fiorenza, per Jacopo Callott. (*Dans le bas :*) *Israël ex. cum Privilegio Regis ;* suite de douze pièces non chiffrées, titre compris.

3° (Combat des quatre galères du grand duc de Toscane sous la conduite de J. Inghirami), gravé à *Florence* v. 1617 ; suite de quatre pièces non chiffrées.

4° Les misères et les mal-heurs de la guerre, représentées par Jacques Callot, noble Lorrain, et mis en lumière par Israël, son amy. *A Paris*, 1633. (Cette suite, l'une des plus belles du maître, se compose de dix-huit planches chiffrées).

5° Trente-deux figures diverses (vues, paysages divers ; scènes de la Bible ; etc.).

118 — Chorier (Nicolas). Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris ; adjunctis fragmentis quibusdam eroticis *Lugd. Batavorum ; ex. typis Elzevirianis. Paris, Barbou*, 1757, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. marb., dos ornés, 3 fil. dor. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Un titre gravé et un beau frontispice, non signé, qui paraît être de Gravelot.

119 — Epictète. Manuel d'Epictète, traduit par M. Dacier. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot,* 1775, in-18, maroq. rouge, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Reliure ancienne*).

120 — Grécourt. Œuvres complettes de Grécourt ; nouvelle édition, soigneusement corrigée, et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avoient jamais été imprimées. *A. Luxembourg*, 1764, 4 vol. in-12, v. marb., dos ornés, tr. marb. (*Reliure ancienne*).

L'une des plus jolies éditions de Grécourt, ornée de quatre titres et quatre belles figures d'Eisen, gravées par Bacquoy.

121 — Molière. Œuvres de Molière ; avec des remarques grammaticales, des avertissements, et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau marbre, dos ornés à la Passe-loup, 3 fil. dor. sur les plats, dent., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Un portrait d'après Mignard, gravé par Cathelin, six fleurons sur les titres, par Moreau, et trente-trois figures par Moreau, gravées par Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Aelman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née, et Simonet.
Bel exemplaire de premier tirage, avec les pages 66, 67 et 81 du tome I^er^ en double.

122 — Paris. Collection des Drapeaux de la Garde Nationale de Paris pendant la Révo-

lution. *S. l. n. d.* (1789), in-4 de 30 planches, bas. rac. (*Reliure de l'époque*).

Trente planches, coloris du temps.

123 — Recueil des meilleurs contes en vers. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, veau fauve, dos à la pas-de-loup, 3 fil. dor. sur les plats, tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Un portrait de La Fontaine et cent seize vignettes ravissantes, non signées. Joli recueil, connu sous le nom de *Petits Conteurs;* il se trouve composé de *Contes et Nouvelles en vers par M. de La Fontaine*, pour les deux premiers volumes avec soixante-cinq vignettes : de *Contes et Nouvelles en vers* par Voltaire, Vergier, Sénécé, Perrault. Moncrif, et le P. Ducerceau, pour le troisième vol., avec vingt-trois vignettes ; et de *Contes en vers* par Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau, pour le quatrième volume, avec vingt-huit vignettes.

Les figures sont attribuées à Duplessis-Bertaux et Durand; celle de la p. 15 du t. IV, est signée : Dreppe.

124 — Le même ouvrage ; veau écailles dos ornés, 3 fil. dor. sur les plats, tr. dor. (*Reliure ancienne*).

125 — Tasse (Le). La Gerusalemme e l'Aminta di Torquato Tasso, con note di diversi per

diligenza e studio di Antonio Buttura. *Parigi, Lefebvre*, 1823, 2 vol. in-8, portrait, v. violet, dos et plats ornés, dent. intér., tr. dor. (*Simier, rel. du Roi*).

126 — Zola (Emile). Une Page d'Amour, précédée d'une lettre-préface, avec dessins d'*Edouard Dantan,* gravés à l'eau-forte par *A. Duvivier. Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884; 2 vol. in-8, brochés.

Un des vingt exemplaires imprimés *sur papier de Chine*, contenant les eaux-fortes en deux états : *avant* et avec la lettre.

127 — Environ 300 volumes anciens, divers formats, parmi lesquels : Histoire des campagnes du maréchal de Luxembourg, 4 vol. in-fol.— Rousset. Histoire du prince Eugène, 3 vol. in-fol. — De Puy-Ségur, l'Art de la guerre, 1 vol. in-fol. — Atlas de La Pérouse, 2 vol. in-fol. — Bibliothèque amusante et collection Cazin, 75 vol. — Etc., etc.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-B 21090